

(Continúa en castellano, pág. 3)

EL PALAU DE LA MÚSICA I L'OV REPRENEN L'ACTIVITAT SIMFÒNICA AMB LA PRESENCIA DE MARTHA ARGERICH I PABLO GALDO

Dijous, 14 de novembre. Palau de la Música

Després de dos setmanes en què s'ha paralitzat l'activitat, per a focalitzar l'atenció en les persones afectades per les desastroses conseqüències de la DANA del passat 29 d'octubre, i sense perdre encara la perspectiva del que suposa una tragèdia com la patida a València i la seua àrea metropolitana, el Palau de la Música i l'Orquestra de València reprenen este diumenge 17 de novembre la seua programació.

D'aquesta manera, Martha Argerich, la llegendària pianista argentina nacionalitzada suïssa, tornarà a pujar a l'escenari de la Sala Iturbi del Palau de la Música aquest diumenge 17 de novembre, a les 19.00 hores. Juntament amb el també pianista Pablo Galdo interpretaran un deliciós programa amb obres de Debussy, Schubert i Xostakóvitx, així com "El carnestoltes dels animals" de Saint-Saëns amb l'Orquestra de València dirigida per Alexander Liebreich.

Esta serà la tercera visita d'Argerich al Palau de la Música, des del seu debut el 1991, en esta ocasió al costat del pianista de La Corunya Pablo Galdo. El públic valencià sempre ha valorat la seua lloada tècnica, musicalitat i poderosa presència escènica. I a més tocarà amb el piano Steinway & Sons que va adquirir el Palau el 2018, i que ella mateixa va signar.

Començarà el programa amb la delicada atmosfera i evocació tan impressionista que caracteritza a Claude Debussy, amb la seua *Petite Suite*, inspirada en els poemes *Fêtes galants* de Verlaine, en la qual recrea escenes campestres dels aristòcrates del segle XVIII. Li seguirà la Fantasia en Fa menor de Franz Schubert, que va dedicar a la seua jove estimada, la comtessa Carolina Esterházy. Conclourà la primera part de la vetlada amb el Concertino per a dos pianos de Dmitri Xostakóvitx, que va compondre el 1953, poc després d'acabar la seua Simfonia núm. 10, com a regal al seu fill Maxim, qui la va estrenar a l'any següent al costat de la seua companya d'estudis Alla Maloletkova, en el Conservatori de Moscou.

La segona part estarà dedicada a una de les obres més cèlebres del gran repertori romàntic tardà francès com és el *Carnestoltes dels animals* de Camille Saint-Saëns, peça melòdica i colorista realment extraordinària molt apreciada per a ser interpretada pel públic infantil. Esta suite satírica, que s'interpretarà amb l'Orquestra de València i Liebreich conté 14 parts, en les quals s'imiten deliciosament els sons i personalitats de diversos animals amb flauta, clarinet, cordes, harmònica de cristall, xilòfon i dos pianos.

Martha Argerich va nàixer a Buenos Aires i va estudiar a Londres, Viena i Suïssa amb Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti i Askenase. El 1957 va guanyar els concursos de piano de Bozen i Ginebra, i el 1965 el Concurs Internacional Chopin de Varsòvia. El seu repertori és molt extens i inclou des del barroc de Bach fins al segle XX de Messiaen. Ha rebut premis Grammy i el Gramophone com a Artista de l'Any i Millor Gravació de Concert per a Piano de l'Any. Toca i grava regularment amb Nelson Freire, Mischa Maisky, Gidon Kremer i Daniel Barenboim. Amb l'objectiu d'ajudar als joves, el 1998 es va convertir en directora artística del Festival Beppu Argerich al Japó. El 2002 va crear el Progetto Martha Argerich a Lugano i més recentment el Festival Martha Argerich a Hamburg.

Pablo Galdo és considerat com un dels pianistes espanyols més destacats i internacionals de la seua generació, elogiat per la pròpia Argerich, Vásáry i Katsaris, entre altres. Ha oferit concerts en més 40 països d'Europa, Àsia, Amèrica i Oceania tant com solista com amb orquestra, en rellevants sales i auditoris, i diversos festivals. Com a músic de cambra, ha actuat amb músics de la talla d'Argerich, Kocsis, Kovacevich, Katsaris, Vásáry, Entremont, Zilberstein, Polo o Barner, entre altres.

EL PALAU DE LA MÚSICA Y LA OV RETOMAN LA ACTIVIDAD SINFÓNICA CON LA PRESENCIA DE MARTHA ARGERICH Y PABLO GALDO

Jueves, 14 de noviembre. Palau de la Música

Tras dos semanas en que se ha paralizado la actividad, para focalizar la atención en las personas afectadas por las desastrosas consecuencias de la DANA del pasado 29 de octubre, y sin perder aún la perspectiva de lo que supone una tragedia como la sufrida en València y su área metropolitana, el Palau de la Música y la Orquesta de València reanudan este domingo 17 de noviembre su programación.

De esta manera, Martha Argerich, la legendaria pianista argentina nacionalizada suiza, volverá a subir al escenario de la Sala Iturbi del Palau de la Música este domingo 17 de noviembre, a las 19.00 horas. Junto con el también pianista Pablo Galdo interpretarán un delicioso programa con obras de Debussy, Schubert y Shostakóvich, así como “El carnaval de los animales” de Saint-Saëns con la Orquesta de València dirigida por Alexander Liebreich.

Esta será la tercera visita de Argerich al Palau de la Música, desde su debut en 1991, en esta ocasión junto al pianista coruñés Pablo Galdo. El público valenciano siempre ha valorado su alabada técnica, musicalidad y poderosa presencia escénica. Y además tocará con el piano Stenway & Sons que adquirió el Palau en 2018, y que ella misma firmó.

Comenzará el programa con la delicada atmósfera y evocación tan impresionista que caracteriza a Claude Debussy, con su *Petite Suite*, inspirada en los poemas *Fêtes galantes* de Verlaine, en la que recrea escenas campestres de los aristócratas del siglo XVIII. Le seguirá la Fantasía en Fa menor de Franz Schubert, que dedicó a su joven amada, la condesa Carolina Esterházy. Concluirá la primera parte de la velada con el Concertino para dos pianos de Dmitri Shostakóvich, que compuso en 1953, poco después de acabar su Sinfonía nº 10, como regalo a su hijo Maxim, quien la estrenó al año siguiente junto a su compañera de estudios Alla Maloletkova, en el Conservatorio de Moscú.

La segunda parte estará dedicada a una de las obras más célebres del gran repertorio romántico tardío francés como es el *Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, pieza melódica y colorista realmente extraordinaria muy apreciada para ser interpretada por el público infantil. Esta suite satírica, que se interpretará con la Orquesta de València y Liebreich contiene 14 partes, en las que se imitan deliciosamente los sonidos y personalidades de varios animales con flauta, clarinete, cuerdas, armónica de cristal, xilófono y dos pianos.

Martha Argerich nació en Buenos Aires y estudió en Londres, Viena y Suiza con Seidlhofer, Gulda, Magaloff, Lipatti y Askenase. En 1957 ganó los concursos de piano de Bozen y Ginebra, y en 1965 el Concurso Internacional Chopin de Varsovia. Su repertorio es muy extenso e incluye des el barroco de Bach hasta el siglo XX de Messiaen. Ha recibido premios Grammy y el Gramophone como Artista del Año y Mejor Grabación de Concierto para Piano del Año. Toca y graba regularmente con Nelson Freire, Mischa Maisky, Gidon Kremer y Daniel Barenboim. Con el objetivo de ayudar a los jóvenes, en 1998 se convirtió en directora artística del Festival Beppu Argerich en Japón. En 2002 creó el Progetto Martha Argerich en Lugano y más recientemente el Festival Martha Argerich en Hamburgo.

Pablo Galdo está considerado como uno de los pianistas españoles más destacados e internacionales de su generación, elogiado por la propia Argerich, Vásáry y Katsaris, entre otros. Ha ofrecido conciertos en más 40 países de Europa, Asia, América y Oceanía tanto como solista como con orquesta, en relevantes salas y auditorios, y diversos festivales. Como músico de cámara, ha actuado con músicos de la talla de Argerich, Kocsis, Kovacevich, Katsaris, Vásáry, Entremont, Zilberstein, Polo o Barner, entre otros.